



## LIVING

DIRIGIDA POR OLIVER HERMANUS

**Sinopsis**

1950, Londres. Williams es un veterano funcionario que vive enterrado bajo el papeleo de la oficina mientras en el mundo exterior la ciudad se reconstruye tras la II Guerra Mundial. Al recibir un demoledor diagnóstico médico, vacía su cuenta de ahorros y se dirige a la costa. Se promete hacer de sus últimos días un tiempo significativo, pero se percata de que no sabe cómo hacerlo. Después de que un misterioso desconocido lo lleve a la ciudad, Williams se siente intrigado por una joven compañera de trabajo que parece poseer la vitalidad que él había perdido. Con la ayuda de su optimista colega, Williams pone todo su empeño en hacer feliz, de un modo sorprendente, a su entorno.

**Entrevista con el guionista, Kazuo Ishiguro**

Cuando Ishiguro (Nagasaki, 67 años) ganó el Nobel de Literatura en 2017, su talento y su fama habían rebasado el mundo de las letras y alcanzado el audiovisual: Kazuo ha escrito guiones para telefilmes, películas y series y ha visto adaptadas en pantalla sus novelas "El artista del mundo flotante", "Lo que queda del día" y "Nunca me abandones". En LIVING la carambola es a muchas más bandas: ha cogido VIVIR (IKIRU), película de Akira Kurosawa que el mismo director consideraba su mejor obra, y que a su vez se basa libremente en "La muerte de Iván Ilich", de Tólstoi, y ha trasladado la trama al Londres de 1952. Es allí donde un viejo funcionario del ayuntamiento descubrirá que sufre un cáncer terminal de estómago, tras una vida marchitada y aplastada por su servicio a la burocracia, y ante ese plomizo gris de su existencia dedicará el medio año que le queda a una misión. "Yo he hecho más cosas", bromea levantando las manos el guionista.

A Ishiguro siempre le ha apasionado Kurosawa, a pesar de que, confiesa, habla un mal japonés: vive desde que tenía cinco años en el Reino Unido. "Me preguntaba si VIVIR tendría sentido en otro mundo. Ni siquiera supe que Kurosawa, que por otra parte habitualmente se inspiró en la literatura europea, había usado una obra de Tólstoi hasta que se estrenó LIVING en el festival de Venecia. Yo creo que él me habría aprobado este requiebro hacia Londres. Es que a Kurosawa le han versionado desde los spaghetti westerns hasta STAR WARS. A mí, de esas películas, me encanta EL TREN DEL INFIERNO".

**La prensa ha dicho**

*"Un drama sólido y reflexivo, potenciado por una conmovedora interpretación de Bill Nighy y elevado por un atractivo estilo"*

**The Hollywood Reporter**

*"Una película amable y exquisitamente triste"*

**The Guardian**



## Reparto

Williams	BILL NIGHY
Margaret Harris	AIMEE LOU WOOD
Sutherland	TOM BURKE
Peter Wakeling	ALEX SHARP
Middleton	ADRIAN RAWLINS
Rusbridger	HUBERT BURTON
Hart	OLIVER CHRIS
Sir James	MICHAEL COCHRANE
Singh	ANANT VARMAN

## Equipo Técnico

Dirección	OLIVER HERMANUS
Guion	KAZUO ISHIGURO, AKIRA KUROSAWA
Fotografía	JAIME RAMSAY
Montaje	CHRIS WYATT
Sonido	PETER BURGIS
Música	EMILIE LEVIENNAISE-FARROUCH
Diseño de producción	HELEN SCOTT
Vestuario	SANDY POWELL
Producción	INGENIOUS, FILM4 PRODUCTIONS, FILM I VÄST, FILMGATE FILMS, KUROSAWA PRODUCTION CO., NUMBER 9 FILMS, COUNTY HALL, LIPSYNC PRODUCTIONS

Año: 2022 / Duración: 102' / País: Reino Unido / Idiomas: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Kazuo Ishiguro, por Gregorio Belinchón (El País, 21-09-2022)

Pero además había un ulterior impulso: al escritor le atrae el cine británico de posguerra, que dejó un puñado de obras maestras "de gente como Emeric Pressburger, Alfred Hitchcock y sus últimos trabajos ingleses, Anthony Asquid con *WAY TO THE STARS*, Carol Reed con *EL ÍDOLO CAÍDO...*".

Ishiguro entra en pormenores: "En mis años de estudiante, *VIVIR* fue muy importante para mí. Y no por mis orígenes japoneses, sino porque sentí que nos hablaba a nuestra generación, que señalaba los errores vitales en los que podríamos caer. Durante décadas pensé que me gustaría ver una película occidental basada en *VIVIR*, aunque jamás pensé que fuera a hacerla yo. Y cuando recibí una propuesta del productor, decidí casar su poderosa idea central con la reflexión de qué significa ser inglés, qué valores intrínsecamente ingleses puede portar este gentleman". Y qué mejor que llevarla a su pasión por el cine británico de justo la época en que se desarrolla *VIVIR*. El inicio del filme certifica este homenaje a una época y a una forma. "No digo que todas fueran obras maestras [risas], pero a mí me gustan. Y ese estilo se ha desvanecido".

En realidad, sugiere Ishiguro, lo que

ha desaparecido es la confianza inglesa "no solo en el cine, sino de manera general". Pone un ejemplo: "Si te fijas en el personaje de Michael Redgrave en *ALARMA EN EL EXPRESO*, tiene una seguridad en sí mismo que ya no hemos vuelto a ver. Los actuales héroes británicos siguen la senda de los estadounidenses. Michael Caine o Sean Connery ya son un cambio con respecto a Redgrave".

Cuando se anunció que había ganado el Nobel, la Academia sueca adujo que el autor sabía convertir las grandes preocupaciones de la humanidad en cuestiones tan esenciales como simples. Y eso está tanto en *VIVIR* como en *LIVING*. "Es que mi fascinación por la reflexión sobre lo inglés entra en algo más general. Es una especie de metáfora, de algo que está en el ser humano. Puede que en *Lo que queda del día* parezca más exagerado, pero insisto, está en cualquier persona. Es el miedo a las emociones y a que devengan en fuerza gobernante en la vida... Es cierto estoicismo y humor ante las desventuras. Es el sentido del deber, de que aunque seas una persona minúscula inmersa en una nación poderosa intentas aportar dignidad a tu país... El estereotipo de caballero inglés alberga nociones de toda la humanidad. Y lo descubre

observando, por ejemplo, a los personajes de John Ford. Me parece que *Centauros del desierto* aún hoy nos interpela a la cara", pormenoriza.

Ishiguro lleva él mismo a la conversación el tema de literatura y cine. "Ahora que estamos con John Ford y su actualidad... Ese es un ejemplo estupendo de cómo funciona el cine como arte, porque cualquier espectador puede identificarse con lo que ve".

¿Él ha aprendido más siendo guionista o viendo cómo otros le han adaptado? "Yo todavía sigo aprendiendo. Y sigo recibiendo muchas ofertas para escribir o para vender mis derechos. No me gustan las generalizaciones, pero voy a meterme en una. El cine no logra construir pasajes cimentados en la memoria, o trasladarte a la mente del protagonista. Es mucho más fácil para un libro jugar con ese artefacto narrativo. A su vez, a un filme le cuesta mucho desarrollarse en un flashback con la misma fluidez que una novela. Solo lo han logrado, por ejemplo, *EL ESPEJO*, de Andréi Tarkovski, o *VOCES DISTANTES*, de Terence Davies. Y es un problema. Sigo generalizando: al cine le va mejor cuando narra una acción ante los ojos del espectador y usa el resto de sus armas: una sala, la música...".